


**Formato de Informe Anual del Proyecto**

**Objetivo:** evaluar el desempeño del proyecto, en base al plan operativo anual y al marco de resultados vigente. Recopilar la información asociada a los logros y dificultades encontradas durante la implementación para la mejora continua.

**1. Información general del proyecto:**

Proyecto (No. Award y nombre)	<b>Proyecto PS 00096820 / Output 100729</b> <i>"Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá"</i>
Efecto/s del MANUD 2016-2020:	<b>EFECTO 2.2</b> Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural.
Efectos Esperados del Plan de Acción del Programa del País (CPAP) 2016-2020:	<b>EFECTO 2.2</b> Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural.
Modalidad del proyecto:	<i>Proyecto de Implementación Nacional (NIM)</i>
Programme Outcome 28:	<i>PAN_OUTCOME28: By 2020, the State will have a more effective system for the prevention and comprehensive care of all kinds of violence, including gender, for the administration of justice and the implementation of public security strategies.</i>
Output Attribute SP - DEV_OUTCOME_2	<i>2.Citizen expectations for voice, development, the rule of law and accountability are met by stronger systems of democratic governance.</i>
Attribute Value SP -OUTPUT_2.4	<i>2.2 Frameworks and dialogue processes engaged for effective and transparent engagement of civil society in national development.</i>
Gender Marker:	GEN 1
Socio Estratégico:	<i>Instituto Nacional de Cultura (INAC)</i>
Fecha de entrega del informe:	16 de febrero de 2018
Período cubierto por el informe:	<i>Enero a Diciembre 2017</i>
Informe preparado por:	Vilma Esquivel - Coordinadora del Proyecto PNUD
Responsable del Informe:	Dino Nugent Gerente de Proyecto Firma:  16/2/2018

**PNUD - Panamá**  
Recepción

28 FEB 2018

Hora: 10:25 Recibido: 



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

## 1. Marco de Resultados del Proyecto

<p><b>Efecto previsto conforme lo establecido en el MANUD / Marco de Resultados y Recursos del Programa de País [o Global/Regional]:</b> 2.2: Para 2020, el Estado contará con sistemas más efectivos de prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género, para la administración de justicia y la aplicación de estrategias de seguridad pública, respetuoso de los derechos humanos y la diversidad cultural.</p>
<p><b>Indicadores de Efecto según lo establecido en el Marco de Resultados y Recursos del Programa de País [o Global/Regional], incluidos las metas y la línea de base:</b> Número de medidas aplicadas en la Estrategia nacional de seguridad pública para prevenir la violencia.</p>
<p><b>Producto(s) Aplicable(s) del Plan Estratégico del PNUD:</b> <u>Output 2.</u> Citizen expectations for voice, development, the rule of law and accountability are met by stronger systems of democratic governance.</p> <p>2.2 Frameworks and dialogue processes engaged for effective and transparent engagement of civil society in national development.</p>
<p><b>Título del Proyecto y Número del Proyecto en Atlas:</b> “Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá PS00096820”</p>



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO <sup>1</sup>	FUENTE DE DATOS	LÍNEA DE BASE		METAS (según frecuencia de recolección de datos)				METODOLOGÍA Y RIESGOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS
			Valor	Año	2016	2017	2018	FINAL	
Producto 1 Módulos de Orquestas infantiles y juveniles creados y con programas en funcionamiento.	# de Módulos creados	INAC	0	2016	1	1	0	2	Inventario de bienes adquiridos. Registro incorrecto o incompleto de inventario
	# de programas en funcionamiento	INAC / Municipio	0	2016	2	4	4	10	Levantamiento de listado y expedientes de la creación de programas, celebración de seminarios y taller. Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos. 2016 Programa de Coro Sinfónico Infantil Orquesta Sinfónica Infantil en el primer módulo 2017 Ensamble Musical Folclórico Ensamble de salsa y crecimiento de los anteriores en el primer módulo 2 programas en el segundo módulo 2018 – 4 programas de 2016 y 2017 en crecimiento y 2 programas adicionales y dos programas adicionales en el 2do módulo.
Producto 2 Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida	# de monitores formados desagregados por sexo que forman parte de la Red	INAC	0	2016		36	36	72	Levantamiento de listado y expedientes de monitores en formación y formados. Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos. 18 en formación 2016 36 formados en el 2017 y 18 adicionales en formación para el 2do semestre de 2017 36 formados en el 2018



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

	# de niños y niñas (desagregados por edad y sexo) que forman parte de la Red	Municipio / INAC	0	2016	120	170	170	460	Levantamiento de listado y expedientes de niños y niñas que participan de las capacitaciones. Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos.
<b>Producto 3</b> <b>Agenda cultural y artística inclusiva desarrollada y promovida</b>	# de Presentaciones y/o actividades culturales y/o artísticas de promoción de la Red de orquestas y coros	INAC/ Municipio	0	2016	4	8	8	20	Registros de las actividades culturales realizadas Falta de coordinación interinstitucional y falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos.
	# de iniciativas de Cooperación Sur-Sur	PNUD	0	2016	0	1	2	3	Registro de Alianzas e iniciativas de Cooperación Sur-Sur Falta de coordinación o Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos.
	# de Publicaciones (artículos de periódico, revistas, etc.) relativas a la Red	INAC/PNUD	0	2016	2	5	5	12	Registro de publicaciones / Sistematización Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos.



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

## 2. Desempeño del Proyecto: Grado de avance de los productos con respecto a los indicadores y las metas anuales establecidas

Completar teniendo en cuenta los indicadores y metas del marco de resultados vigente.

Producto/s <sup>1</sup>	Indicadores del Producto <sup>2</sup>	Meta <sup>1</sup> anual planificada	Línea Base	Resultado <sup>3</sup> anual alcanzado	Meta <sup>4</sup>	Evidencia/ Fuente de información/ Comentarios
Producto 1: Módulos de Orquestas infantiles y juveniles y Programas de La Red creados y en funcionamiento	1. # de módulos creados	1	0	Resultado 2017: 0	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> En progreso <input type="checkbox"/> No alcanzada	Un módulo concentra los programas de Iniciación Musical, Coral y Orquestal. En el 2017, el módulo de San Miguelito consolidó el programa de iniciación musical y el Coral, dando inicio en Junio al orquestal con la llegada de los instrumentos de la orquesta, la captación de niños, niñas y jóvenes y la contratación de los docentes de instrucción instrumental. El espacio de trabajo no ha sido organizado formalmente. Compromisos no cumplidos por parte del Municipio de San Miguelito han demorado el arranque formal de este módulo. El INAC desea rescindir el acuerdo establecido con el municipio en el 2016, por incumplimiento. Para resolver el problema de espacio el INAC ha establecido una relación con La Iglesia Luterana de San Miguelito, lo que ha permitido que se desarrollen clases en los predios de la Iglesia. Los aspectos

<sup>2</sup> Complete con el Producto/s, Indicadores de producto y las Metas que hayan sido definidos para el año de referencia en la última versión del Documento de Proyecto (Marco de Resultados)

<sup>3</sup> Mencione el resultado concreto logrado por el indicador a la fecha del informe. Puede incluir documentación de respaldo.

<sup>4</sup> Seleccione la opción que corresponda según el resultado logrado en relación con la meta anual propuesta (si fue alcanzada totalmente, está en progreso o si no hubo avances). Incorpore evidencia para sustentar la respuesta.



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

<p>administrativos de este módulo al cierre del año aún no se habían definido.</p>	<p>Un cumplimiento del 100% de lo proyectado se logra en las siguientes comunidades: En SAN MIGUELITO, (2) Programas Corales; (2) Programas de Iniciación Musical; (1) Programa Orquestal. Un total de treientos setenta y siete (377) niños, niñas y jóvenes profesores (51.7% mujeres y 48.3% hombres), provenientes de 7 corregimientos: Amelia Denis De Icaza, Belisario Porras, José Domingo Espinar, Mateo Iturralde, Omar Torrijos, Pedregal, Rufina Alfaro fueron atendidos por nueve docentes.</p> <p>En AGUADULCE/PENONOME/NATÁ: (2) Programas Corales; (1) Programa de Iniciación Musical; un (1) Programa Orquestal. A pesar de que este sector cuenta con los 3 programas insignes del proyecto y con espacio idóneo para el desarrollo del módulo, aún no se han tomado acciones para adecuar los espacios que son propiedad del INAC, no se han definido los aspectos administrativos, ni se ha hecho una vinculación formal con el Municipio. Un total de diez (10) docentes atendieron treientos cincuenta y dos (352) niñas, niños y jóvenes (85.4% mujeres y 14.6%) entre los 3 y 21 años. Provenientes de El Copé, El Cristo, el Roble, La Pintada, Ernesto Córdoba, Nata de los Caballeros, El Pajonal, Pocrí de Aguadulce, Santa Rita y Villarreal.</p> <p>En SANTIAGO: (1) Programa coral y (1) orquestal. Un total de sesenta y tres (63) niños, niñas y jóvenes (39.7% hombres y 60.3% mujeres) provenientes de</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> En progreso <input type="checkbox"/> No alcanzada</p>	<p>Resultado 2017: <b>18 programas</b></p>	<p>0</p>	<p>18</p>	<p>2. # de programas en funcionamiento</p>
--	--	---	--	----------	-----------	--



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

<p>Santiago, La Atalaya, Canto del Llano, La Mesa, La Peña, Montijo, San Antonio, San Francisco y Soná, fueron atendidos por dos profesores de coro y orquesta.</p> <p>En GUNA YALA: (1) Programa coral. Un total de 32 jóvenes (21.9% y 78.1% mujeres) provenientes de Narganá, fueron atendidos por dos directores corales.</p> <p>En PANAMÁ: (3) Programas corales. En el corregimiento de Ancón, específicamente en la comunidad de Kuna Nega, se ofrecen 40 horas mensuales de lecciones colectivas de instrucción musical del programa coral, dictadas por un consultor especialista en Dirección Coral. El programa ha formado una coral juvenil y tiene un alcance de 31 jóvenes (21 mujeres y 7 hombres) entre 13 y 18 años. En el corregimiento de Juan Díaz, específicamente en la comunidad de Concepción, se ofrecen un combinado de 96 horas mensuales de lecciones colectivas de instrucción coral, dictadas por dos consultores especialistas en Dirección Coral. El programa ha formado una coral infantil y tiene un alcance de 151 niños y niñas (60 niños y 91 niñas) entre 7 y 12 años.</p> <p>En CHITRÉ: (1) programa orquestal. Un total de 51 niños, niñas y jóvenes (45.1% mujeres y 54.9% hombres) entre los 10 y los 22 años provenientes de Chitré, La Arena, Llano Bonito, Monagrillo y San Juan Bautista son atendidos por cuatro profesores talleristas</p> <p>En CHEPO: (1) Programa orquestal. Un total de 61 niños, niñas y jóvenes (34.4% hombres y 65.6% mujeres) entre</p>					
---	--	--	--	--	--



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

<p><b>Producto 2: Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida</b></p>	<p>1. # de monitores formados (desagregados por sexo que forman parte de La Red)</p>	<p>36</p>	<p>0</p>	<p>Resultado 2017: 75</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada  <input type="checkbox"/> En progreso  <input type="checkbox"/> No alcanzada         </p>	<p>los 7 y los 18 años, de Chepo, las Margaritas y Las Minas, fueron atendidos por 4 profesores talleristas.</p> <p>En DAVID: (1) Programa Iniciación Musical. Un total de 59 niños, niñas y jóvenes (51.9% mujeres y 48.1% hombres) entre los 3 y 6 años provenientes de las comunidades de David, Los Algarrobos, Doleguita, Las Lomas, Pedregal, San Carlos, San Pablo Nuevo y Viejo y Sortová, fueron atendidos por dos monitores.</p> <p>Un listado de 75 expedientes de monitores en formación y formados. A lo largo del 2017 se llevaron a cabo varios eventos formativos entre los que están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos Talleres de Dirección Coral y Técnica Vocal</li> <li>• Dos Talleres de Práctica Orquestal</li> <li>• 2do Encuentro de coros 2017, organizado por la Alcaldía de Panamá</li> <li>• 2do Seminario de Dirección Coral 2017</li> <li>• Taller de Capacitación de Iniciación Musical con la Profesora y tallerista Josbel Puche</li> </ul>
<p><b>Producto 3: Agenda Cultural y artística inclusiva y desarrollada y promovida</b></p>	<p>2. # de niños y niñas (desagregados por edad y sexo) que forman parte de La Red</p>	<p>750</p>	<p>0</p>	<p>Resultado 2017: 1215 niños, niñas y jóvenes</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada  <input type="checkbox"/> En progreso  <input type="checkbox"/> No alcanzada         </p>	<p>A diciembre del 2017 el proyecto lleva ejecutados 18 de 18 programas proyectados, impactando 1,215 niños, niñas y jóvenes entre los 3 y 22 años, (45.8% hombres y 54.2% mujeres) en 13 comunidades, en 6 provincias</p>
<p><b>Producto 3: Agenda Cultural y artística inclusiva y desarrollada y promovida</b></p>	<p>1. # de presentaciones y/o actividades culturales y/o artísticas de promoción de La Red de orquestas y coros</p>	<p>7</p>	<p>0</p>	<p>Resultado 2017: 10 eventos</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada  <input type="checkbox"/> En progreso  <input type="checkbox"/> No alcanzada         </p>	<p>A diciembre del 2017, la Red ha participado en más de 10 eventos artísticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS SANTIAGO</li> <li>2. ENCUENTROS PROVINCIALES             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. PENONOME - AGUADULCE - SANTIAGO</li> </ol> </li> </ol>





Al servicio  
de las personas  
y las naciones

						<p>b. DAVID CHIRIQUI - VERAGUAS - COCLE</p> <p>c. SAN MIGUELITO - GUYA YALA - COCLE - DAVID</p> <p>d. SAN MIGUELITO - VERAGUAS - GUYA YALA - PANAMA - CHIRIQUI</p> <p>3. FESTIVAL SAINT MALO</p> <p>4. ALBROOK MALL – CONCIERTO DE CIERRE SEMINARIO DIRECCION CORAL</p> <p>5. CONCURSO NACIONAL POR LA EXCELENCIA EDUCATIVA</p> <p>6. EVENTO DE NAVIDAD MUNICIPIO DE PANAMA PARQUE FRANCISCO ARIAS</p> <p>7. LOS ANDES MALL – CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA RED</p> <p>8. PROYECTO DE LA RED COMO PROYECTO INNOVADOR EN LA 38° REUNIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO DE MINISTROS DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA CECC/SICA 2017).</p> <p>9. CENTRAL AMERICA DONORS FORUM DEL SEATTLE INTERNATIONAL FOUNDATION.</p> <p>10. GIRA DE NAVIDAD – PANAMA – CHORRERA – AGUADULCE - DAVID</p>
	2. # de iniciativas de Cooperación Sur-Sur	1	0	Resultado 2017: 1	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> En progreso <input type="checkbox"/> No alcanzada	<p>El acuerdo del INAC con IBERORQUESTAS permitió llevar a cabo un taller de práctica orquestal para el apoyo, fortalecimiento y desarrollo de las agrupaciones orquestales de niños, niñas, y jóvenes. Este taller y concierto de cierre contó con el auspicio de la Corporación Andina de Fomento (CAF) y el Programa IBERORQUESTAS Juveniles (de la Secretaría General</p>



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

	3. # de publicaciones (artículos de periódico, revistas, etc.) relativas a la Red	5	0	Resultado 2017: 10 publicaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> En progreso <input type="checkbox"/> No alcanzada	<p>Iberoamericana), Escuela Dr. Belisario Porras (MEDUCA), Gimnasio Heliodoro Patiño (Municipio de Panamá).</p> <p>Se ha logrado una cobertura mediática importante.</p> <p>Se unificaron los criterios y mensajes de las estrategias de comunicación de todos los actores involucrados, INAC, PNUD, CAF.</p> <p>Se convocó a una reunión con los asesores de comunicación del INAC para unificar criterios, mensajes, procedimientos y manejo de redes de la RED.</p> <p>Hemos contado con la ayuda del departamento de Comunicación del PNUD, logrando una valiosa cobertura local e internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La revista internacional de la Fundación Ismael Cala en colaboración con @PNUDLAC incluyó el artículo "Sinfonía de Esperanza" sobre el proyecto "Red de Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá", en su reciente edición especial "Latin Impact Summit 2017", sobre retos de la región en desarrollo sostenible.</li> <li>▪ Reportaje en Noticias de la ONU - El aprendizaje musical como herramienta de transformación social para los jóvenes en Panamá</li> <li>▪ Foto Reportaje en STORIES UNDP – Sinfonía de Esperanza</li> <li>▪ Reportaje en Revista ESCAPE – Air Panama</li> </ul>
--	---	---	---	-------------------------------------	--	--



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

### 3. Monitoreo de Riesgos (actualizar e incluir nuevos riesgos, supuestos y medidas de mitigación, si es el caso)

No.	Descripción del riesgo	Fecha de Identificación	Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Otro)	Descripción del efecto del riesgo. Probabilidad (P) e Impacto (I)	Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración	Propietario (Quien debe mantener vigilado el riesgo)	Presentado / Actualizado por	Última Actualización
1	Expansión y crecimiento exponencial del proyecto puede afectar nuestra capacidad de respuesta en aspectos importantes y trascendentes (comunicación, Branding, movilización)	Mayo 2017	Estratégico	Impacto en imagen, comunicación y sostenibilidad del proyecto P= 3; I = 4	Necesidad de crear pautas de seguimiento a procesos (información, investigación y sistematización de todos los procesos involucrados en la consecución de los productos 1, 2 y 3) Plan de Branding, comunicación y movilización	PNUD Y/O INAC	PNUD Y/O INAC	Diciembre 2017
2	Falta de Infraestructura: La necesidad de contar con un espacio integral y unas condiciones básicas y apropiadas de funcionamiento del proyecto	Mayo 2017	Operativo	Lenta implementación del programa. Fallas y demoras en los procesos. P= 3; I = 4	Elevar requerimiento en Junta de Proyecto.	PNUD Y/O INAC	PNUD	Diciembre 2017

Comentarios si los hay:

Otros aspectos importantes para tomar en cuenta:

**1) Fortalecimiento de Aspectos Organizativos**

- a) Institucionalización del proyecto - grado de reconocimiento, legitimidad y respaldo por parte del estado. Su asociación con PNUD más allá del 2018, frente a cambios administrativos y políticos
- b) Plan estratégico ha cambiado, necesidad de incluir cambios sustantivos en el PRODOC
- c) Equipo humano y organigrama – Es importante entender las necesidades de formación de docentes, monitores, personal administrativo y demás personal asociado al proyecto para subsanar brechas conceptuales e impulsar coherencia en el equipo. La figura del Asesor del proyecto o consejo consultivo o directivo para la toma de decisiones, en consenso, es urgente para garantizar un mayor alcance del proyecto.
- d) Infraestructura y dotación instrumental: La necesidad de contar con un espacio integral y unas condiciones básicas y apropiadas de funcionamiento (salones apropiados, bodegas para el almacenamiento de los instrumentos, salas de ensayo y otros) (entender necesidades de adecuación de los espacios en las comunidades). Proyecto de mayor envergadura: apoyar la construcción de infraestructura especializada a través de prototipos de escuela de música en los municipios
- e) Financiación y alianzas - Es necesario entender y proponer otras fuentes estatales y privadas de financiación, convenios y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas, posibilidad de definir aporte de recursos específicos y estables por parte de los municipios. Es importante establecer las guías de movilización de recursos para hacerle frente a las asociaciones, vinculaciones y demás oportunidades que estarán presentándose a la RED.
- f) Gestión del Conocimiento: Es esencial dejar por sentado cuál será la estrategia de gestión del conocimiento para que incluya manejo de documentación, monitoreo, evaluación y tecnologías asociadas.
- g) Producción de Eventos: Es necesario promover el desarrollo de alianzas y acuerdos con actores profesionales que nos permitan hacer una mejor entrega de los productos artísticos.
- h) Junta de Proyecto: La Red de Orquestas tuvo su primera Junta de Proyecto en junio revisando temas importantes como la vinculación del proyecto con gobiernos locales, alianzas con el Sector Privado y con otros proyectos; revisión del Marco de resultados, cambios en el PRODOC; la obtención del perfil socioeconómico de los niños en los diferentes municipios y áreas de riesgo. Se presentó el alcance del proyecto a la fecha. Se identificaron como riesgos la capacidad de respuesta en aspectos importantes y trascendentes (comunicación, Branding, movilización) y la necesidad de contar con un espacio integral y unas condiciones básicas y apropiadas de funcionamiento del proyecto.



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

## 2) Estrategias de Sustentabilidad y asociación

- a) Visibilización de la RED para generar confianza y transparencia – Elaboración de Marca de la RED, alcances de su circulación y divulgación; necesidad de espacio físico de operación administrativa y de almacenaje (establecimiento de la Sede de la RED)
- b) Proyección social – Vínculos y alianzas sector de cooperación internacional, establecer plan de trabajo para evaluar acciones y concretar cronograma.
- c) Necesidad de crear pautas de seguimiento a procesos (información, investigación y sistematización de todos los procesos involucrados en la consecución de los productos 1, 2 y 3)
- d) Acuerdos municipales y alianzas con otros sectores públicos y privados
- e) Política de programación y circulación artística que favorezca la apropiación social de la música y de la labor de la RED y promueva su proyección nacional e internacional.
  - i) Inclusión de los productos de la RED en programas artísticos establecidos
  - ii) Garantizar la calidad de la producción de las presentaciones
  - iii) Garantizar la inclusión de arreglos de música panameña dentro del repertorio.

## 5. LOGROS DEL PROYECTO (describa los principales logros y los factores que contribuyeron a la implementación del plan operativo anual y al cumplimiento de las metas; el papel que desempeñaron cada una de las partes involucradas y actores clave, e indicar si en el desarrollo se promovió la igualdad de género (si corresponde). Incluya las estrategias y alianzas llevadas a cabo, así como las acciones implementadas con el fin de garantizar la sostenibilidad del proyecto.

Los resultados más visibles del proyecto y sus áreas de impacto se resumen en:

- 1,215 niños, niñas y jóvenes entre los 3 y los 22 años, (45.8% hombres y 54.2% mujeres), aprenden música de forma colectiva en 18 programas de Iniciación Musical y Estimulación Temprana, Coros y Orquestas funcionando en 13 comunidades, en 6 provincias.
- Un equipo fortalecido de 48 docentes, ofrecen un total de 1,816 horas mensuales de prácticas y lecciones colectivas de instrucción musical e instrumental.
- 75 monitores identificados y fortalecidos para continuar creando nuevos programas
- 450 participantes entre docentes, monitores y estudiantes han afianzado sus capacidades en más de siete (7) talleres de formación en iniciación musical, dirección orquestal, coral y técnica vocal, compartiendo mejores prácticas, opiniones y conocimientos.
- Más de 10 actividades artísticas: presentaciones, conciertos, encuentros, etc.
- Se logra una excelente cobertura gráfica realizada por fotógrafos y videógrafos profesionales, lo cual permitió conseguir un espacio mediático importante superando la meta de publicaciones escritas sobre el proyecto establecida para este año, a nivel local e

internacional y, logrando captar la atención de medios relevantes como La Prensa, La revista internacional de la Fundación Ismael Cala, UNDP Global Stories, Revista Enlace, etc.

- Se han identificado varias empresas interesadas en acompañar financieramente el proyecto, y se logró la vinculación de BANESCO a través de un acuerdo de patrocinio de \$50,000 para 2017 y 2018 respectivamente.
- Se logra acuerdo de cooperación SUR-Sur, a través de la colaboración del INAC con instituciones IBERORQUESTAS y CAF
- Se logra la creación de plataforma virtual para gestionar los registros de los docentes, permitiendo supervisar la calidad técnica de los entregables y crear una base de datos de estudiantes.
- Con los productos o entregables de cada uno de los docentes contratados se han ido sistematizado lecciones aprendidas y estimulando la absorción de mejores prácticas y conocimientos derivados del proyecto.

6. **DESAFIOS ENCONTRADOS** (describa los principales obstáculos, contingencias o demoras que pusieron en peligro el logro de las metas tanto a nivel programático como a nivel operativo; incluya las acciones correctivas utilizadas para mitigar estas dificultades y si hubo cambios en el Plan Operativo Anual)

**Desafíos:**

- 1) Distintas formas de gestión entre las contrapartes INAC-PNUD disponen un camino difícil para entender las fórmulas de colaboración entre ambas.
- 2) Desconocimiento por parte de los gestores del proyecto en el INAC del rol del PNUD (una visión disminuida de “caja chica” o agencia de pago de actividades).
- 3) Las actividades ejecutadas por el INAC no estaban proyectadas dentro de un plan anual y no estaban relacionadas con alcanzar los objetivos planteados en el PRODOC.
- 4) El Presupuesto del proyecto se ve afectado por falta de refrendos de otros presupuestos en el INAC.
- 5) La no existencia de un plan estratégico para la comunicación del proyecto a lo interno y externo causa desfase en mensajes mediáticos acerca de la relación INAC-PNUD.
- 6) Falta de sistema digital para el procesamiento de la planilla de docentes (coordinación, comunicación, entrega, revisión y aprobación de reportes) supone un trabajo manual propenso a errores.
- 7) El manejo de partituras supone para cada taller, urgencias y costos asumidos de última hora que debían ser reembolsados.
- 8) Problemas con las licitaciones en el INAC dejan por fuera pagos de la Gira de Navidad, evento que tiene un alcance mayor al planteado en el PRODOC.



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

- 9) El espacio de trabajo de los módulos de San Miguelito y Aguadulce no ha sido organizado formalmente tal cual está contemplado en el PRODOC y en el POA. Compromisos no cumplidos por parte del Municipio de San Miguelito han demorado el arranque formal de este módulo. Los aspectos administrativos de este módulo al cierre del año aún no se habían definido. En Aguadulce no se han definido los aspectos administrativos del módulo ni se ha hecho una vinculación formal con el Municipio.

#### **Acciones Correctivas:**

- 1) Ofrecimos una visión integrada del proyecto dejando en claro los roles del PNUD y del INAC y las oportunidades de un buen manejo de esa relación.
- 2) Tratamos de mejorar el proceso de toma de decisiones y planificación del proyecto en el tiempo, entendiendo la visión de la Unidad de gestión del INAC y los aspectos musicales del proyecto. Dibujamos un mapa conceptual del proyecto y establecimos cronogramas de entrega de cada una de las actividades de cada producto.
- 3) Se incluyó en el Plan Operativo Anual 2017, las gestiones adicionales que se venían dando en otras comunidades e iniciativas no contempladas dentro del PRODOC. Se pudo asignar de forma más eficiente los recursos financieros y operativos y se dejó por sentado la necesidad de reformular el alcance del PRODOC para reflejar las acciones que se venían dando.
- 4) Buscamos estructuras virtuales que permitieron una colaboración más eficiente entre los docentes para el manejo del catálogo de partituras.
- 5) Se tomó la decisión de crear un plan estratégico de comunicación de la RED, el cual se discutió con las asesoras de comunicación del INAC. Se tomó la decisión de crear un banco de imágenes para la promoción del proyecto. Se establecieron las pautas de manejo comunicacional de los eventos con otros actores como CAF. Se creó una página web de la RED y una intranet. Se hizo un briefing y un TDR para la elaboración de la marca de la RED.
- 6) Se recomienda que la Gira Sinfónica Navideña se realice en las ciudades donde hay módulos en desarrollo y se han creado o iniciado acuerdos municipales y alianzas con otros sectores públicos y privados. De esta forma se reducen los costos del evento al bajar la cantidad de conciertos de 6 a 4. Se recomienda que los conciertos se hagan en la ciudad de Panamá y San Miguelito y en las ciudades de David y Aguadulce. Estos costos pueden ser manejados dentro del presupuesto asignado en el POA. El evento ya se encuentra delineado dentro del Producto 3, (Agenda Cultural y artística inclusiva y desarrollada y promovida) del Proyecto INAC-PNUD.
- 7) La necesidad de contar con un espacio integral y unas condiciones básicas y apropiadas de funcionamiento para los módulos (salones apropiados, bodegas para el almacenamiento de los instrumentos, salas de ensayo y otros) ha sido un tema de conversación desde los inicios de esta administración con el Director de Proyecto. Se recomienda formalizar el acuerdo con

el espacio identificado en San Miguelito y dejar por sentado el alcance de la utilización de este espacio (responsabilidades varias, costos de utilidades, horarios, seguridad, etc.). Se hace un estudio de costos para la reestructuración del local en Aguadulce, y en el tema administrativo, se llega al acuerdo con el INAC de formalizar el organigrama de ambos módulos.

7. **LECCIONES APRENDIDAS** (describa las lecciones aprendidas de las experiencias exitosas o dificultades, acciones, cambios y soluciones durante el proyecto.)

- Es primordial tener la misma visión de trabajo y alinear los planes de acción y los roles de las contrapartes.
- El proceso de planificación conjunta es esencial.
- Es vital la generación de una línea estratégica de comunicación que incluya un marco referencial para dar sentido y coherencia a las acciones que se emprenden. Es necesaria el acompañamiento de especialistas de la comunicación para garantizar cobertura y difusión.
- Es vital generar un proceso de reclutamiento y selección de personal más eficiente y efectivo.
- Es vital promover entre las contrapartes una conciencia clara de sus respectivos roles y alcances y hacer esfuerzos por implementar una metodología enfocada en procesos comunicativos que otorguen mayor coherencia y cohesión a la interacción interinstitucional.

8. **RESUMEN DE AVANCE GENERAL DEL PROYECTO.** (se recomienda 200 palabras)

- A diciembre del 2017 el proyecto tiene en funcionamiento el 100% de sus programas proyectados (18 programas). En SAN MIGUELITO, dos Programas Corales; dos Programas de Iniciación Musical; un Programa Orquestal. En AGUADULCE/PENONOMÉ/NATÁ: dos Programas Corales; un Programa de Iniciación Musical; un Programa Orquestal. En SANTIAGO: un Programa coral y uno orquestal. En GUNA YALA: un Programa coral. En PANAMÁ: tres Programas corales. En CHITRÉ: un programa orquestal. En CHEPO: un Programa orquestal. En DAVID: un Programa de Iniciación Musical. Todos estos programas impactan un total de 1,215 niños, niñas y jóvenes entre los 3 y 22 años, (45.8% hombres y 54.2% mujeres) en 13 comunidades, en 6 provincias. 48 docentes imparten 1,816 horas mensuales de prácticas y lecciones colectivas de música. La Red se ha establecido y fortalecido a través de 7 talleres formativos de cada uno de los programas de Iniciación Musical, Coral y orquestal, con más de 450 participantes entre docentes, niños, niñas y jóvenes produciendo e identificando 75 futuros monitores. Se ha ejecutado una agenda cultural y artística inclusiva con más de 10 eventos y se ha logrado una cobertura mediática significativa a nivel local e internacional. Un acuerdo de patrocinio con BANESCO, asegura un aporte de \$50,000 para el 2017 y 2018.





Al servicio  
de las personas  
y las naciones

## 9. Registro de hitos importantes del proyecto.

- Fecha de Aprobación de POA 2017 – 15 de junio de 2017
- Junta de proyecto – 29 de junio de 2017
- Visitas de Monitoreo - pendientes
- Comunicación Integrada de Socios Estratégicos en Talleres Formativos (Incorporación de la participación de PNUD en la Comunicación mediática de los talleres “Música para Crecer” de la alianza INAC-CAF)
- Publicaciones –
  1. <http://metrolibre.com/nacionales/festival-de-musica-alfredo-de-saint-malo>
  2. [http://www.prensa.com/cultura/jovenes-participaran-Navidad-Sinfonica-Panama\\_0\\_4641285835.html](http://www.prensa.com/cultura/jovenes-participaran-Navidad-Sinfonica-Panama_0_4641285835.html)
  3. <http://www.panamaamerica.com.pa/ey/musica-navidena-gratis-para-todos-1053661>
  4. <http://laestrella.com.pa/estilo/cultura/crecer-musica/23989350>
  5. <http://www.panamaon.com/noticias/ocio-y-cultura/17581-panamenos-cautivados-con-una-navidad-sinfonica.html>
  6. <http://www.critica.com.pa/click/educacion-musical-como-herramienta-de-transformacion-social-461252>
  7. <http://www.diaadia.com.pa/el-pais/crean-nuevos-coros-infantiles-en-curundu-y-pueblo-nuevo-318613>
  8. [http://impresa.prensa.com/panorama/Canciones-entonadas-nuevos-talentos\\_0\\_4776272466.html](http://impresa.prensa.com/panorama/Canciones-entonadas-nuevos-talentos_0_4776272466.html)
  9. <http://prnoticiaspanama.com/inac-pnud-y-municipio-de-david-firman-acuerdo-cultural/>
  10. <https://www.panamaon.com/noticias/ocio-y-cultura/24471-programa-de-iniciacion-musical-para-ninos-de-3-a-6-anos.html>
  11. [http://m.prensa.com/impresa/mosaico\\_dominical/prensa\\_0\\_4756024381.html](http://m.prensa.com/impresa/mosaico_dominical/prensa_0_4756024381.html)
  12. [http://www.prensa.com/videos/Coro-infantil-juvenil-Gunaque\\_2\\_4756794280.html#.WRlir\\_rz8Bc.email](http://www.prensa.com/videos/Coro-infantil-juvenil-Gunaque_2_4756794280.html#.WRlir_rz8Bc.email)
  13. [https://m.facebook.com/note.php?note\\_id=1064909993653854&fb4ar=1495646216#](https://m.facebook.com/note.php?note_id=1064909993653854&fb4ar=1495646216#)
  14. [http://m.telemetro.com/lasbuenasnoticias/Abiertas-inscripciones-municipal-San-Miguelito\\_0\\_1033397071.html#.WTiPEmga\\_n4.whatsapp](http://m.telemetro.com/lasbuenasnoticias/Abiertas-inscripciones-municipal-San-Miguelito_0_1033397071.html#.WTiPEmga_n4.whatsapp)
  15. <http://noticiaaldia.com.pa/2017/06/coro-municipal-san-miguelito-abre-inscripciones-ninos-juveniles/>
  16. ANP Panama, Agosto 2017 <http://www.anpanama.com/7566-Firman-alianza-para-apoyar-la-Red-Nacional-de-Orquestas-y-Coros-Infantiles-y-Juveniles-de-Panama.note.aspx>



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

17. Septiembre 9, 2017 TVN [https://www.tvn-2.com/variedad/Coros-orquestas-juveniles-hechizan-panamenos\\_0\\_4856514319.html](https://www.tvn-2.com/variedad/Coros-orquestas-juveniles-hechizan-panamenos_0_4856514319.html)
18. Septiembre 22, 2017 Estrella de Panamá <http://laestrella.com.pa/estilo/cultura/orquestas-coros-infantiles-juveniles-presentara-manana/24024115>
19. TVN noticias, Octubre 2017 [https://www.tvn-2.com/nacionales/INAC-participa-CECCSICA-presenta-Insigne\\_0\\_4866263383.html](https://www.tvn-2.com/nacionales/INAC-participa-CECCSICA-presenta-Insigne_0_4866263383.html)
20. Diciembre 2017, Metro Libre <https://metrolibre.com/index.php/principales/110386-la-navidad-culminara-con-red-de-orquestas>
21. Diciembre 2017, Día a Día
22. <https://www.diaadia.com.pa/fama/red-nacional-de-orquestas-y-coros-realiza-gira-nacional-por-navidad-330484>
23. La revista internacional de la Fundación Ismael Cala en colaboración con @PNUDLAC incluyó el artículo “Sinfonía de Esperanza” sobre el proyecto “Red de Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá”, en su reciente edición especial “Latin Impact Summit 2017”, sobre retos de la región en desarrollo sostenible.
24. Reportaje en Noticias de la ONU - El aprendizaje musical como herramienta de transformación social para los jóvenes en Panamá
25. Foto Reportaje en STORIES UNDP – Sinfonía de Esperanza
26. Reportaje en Revista ESCAPE – Air Panama

# Armonía DE ESPERANZA

En Panamá, el 25% de la población es joven y el 11% está desempleado. La violencia en las calles y la desertión escolar son elevadas en algunas áreas; no obstante, el acceso de encontrar una oportunidad y alejarse de los horizontes en el canto o en las notas de un instrumento.

En Panamá, el 25% de la población es joven y el 11% está desempleado. La violencia en las calles y la desertión escolar son elevadas en algunas áreas; no obstante, el acceso de encontrar una oportunidad y alejarse de los horizontes en el canto o en las notas de un instrumento.

## Información social

En Panamá, el 25% de la población es joven y el 11% está desempleado. La violencia en las calles y la desertión escolar son elevadas en algunas áreas; no obstante, el acceso de encontrar una oportunidad y alejarse de los horizontes en el canto o en las notas de un instrumento.

Se espera que la Red se expanda a todos los municipios del territorio nacional y se compartan experiencias con otros países mediante giras e intercambios de profesores y alumnos.

violencia y la inclusión de niños y jóvenes, de entre tres y trece años, como parte del desarrollo cultural del país.

De esta forma se busca mejorar la calidad de vida y reducir la desigualdad, además de promover la profesionalización de los participantes, tanto profesores como alumnos. El proyecto asegura la dotación y modernización de los instrumentos, equipos y espacios que permitan los más altos niveles de excelencia en el desempeño.

## Música para crecer

Los talleres ofrecidos por la Red van desde introducción y metodología de la enseñanza musical temprana, dirección coral y técnica vocal, hasta práctica orquestal, dictados por docentes panameños y provenientes de la Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela (Fundamusal).

Los cursos son organizados por el Instituto Nacional de Cultura - INAC- y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD -, apoyados en alianza estratégica por Banesco, y el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF) y su programa "Música Para Crecer", que lleva 16 años operando en la mayoría de los países de Sudamérica.

En Panamá, "Música Para Crecer" ofrece dirección coral y técnica vocal, y cuenta con más de 60 participantes entre profesores, niños y jóvenes.

Fuente: PNUD Panamá



[www.pa.undp.org](http://www.pa.undp.org)

[epnudpanama](https://www.facebook.com/epnudpanama)



PNUD / Pich Urbaneja y Gabriela Ledezma

## A symphony of hope

For youth in Panama, building a secure future starts with hitting the right note.

In Panama, 25 percent of the population is young, and 11 percent are unemployed. The levels of street violence and school dropout are high; nevertheless, the desire to find opportunities and to get away from bad influences has led some young people to look for new horizons through music.

### Harmonious transformation

Panama launched the Network in 2016 in six provinces with high instability and social vulnerability. Its aim is to be a powerful tool for social change through collective teaching of music.

The plan for the network is to expand to all of Panama's municipalities and share experiences with other countries through tours and exchanges of teachers and students.

Community workshops and musical programs promote conflict resolution and inclusion of children and youth in the cultural development of the country.

In this way, the aim is to improve quality of life and reduce inequality, as well as to advance the professional development of



the participants, both students and instructors. The plan ensures the supply and maintenance of the instrument equipment and spaces that allow the musicians to reach levels of excellence in performance.

### Music for Growth

The workshops offered by the Network range from in and methodology of early music education, choral or vocal technique, to orchestral practice, taught by Panamanian teachers and teachers from the Simón Bolívar Music Foundation of Venezuela (Fundamusal).

Source: UN



PNUD / Pich Urbaneja y Gabriela Ledezma

PANAMÁ

# Sinfonía de esperanza

*Miles de jóvenes buscan un futuro mejor a través de la música, una poderosa herramienta para el rescate social.*

“Esto se ha convertido en mi carrera, en mi camino profesional en mi objetivo de vida. Ser parte de la Orquesta ha motivado a muchos jóvenes de mi comunidad a cambiar un arma por un instrumento musical y a dejar las calles... a cambiar sus vidas para bien”. Lo anterior lo asegura Alberto Samudio, fagotista y miembro de la Orquesta Mario de Obaldía perteneciente a la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá.

Al igual que Alberto, más de 1.000 niños y adolescentes en Panamá forman parte de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles (INAC) con apoyo del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Aquí los jóvenes han encontrado un refugio en la música, la pasión por el arte e incluso la ilusión de su futuro en el escenario.

En Panamá, el 25% de la población es joven y el 11% está desempleada. La violencia en las calles y deserción escolar son elevadas; y obstante, el deseo de encontrar una oportunidad y de alejar de los vicios ha llevado a algunos jóvenes a buscar nuevos horizontes en el canto o en las notas de algún instrumento.



# ALIANZAS PARA EL DESARROLLO



LATINO  
IMPACT  
SUMMIT  
2017



AGENDA 2030:

# Que nadie quede atrás

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Mundiales, son un llamado universal a la adopción de medidas para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad.

Se basan en los logros de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, aunque incluyen nuevas esferas como el cambio climático, la desigualdad económica, la innovación, el consumo sostenible y la paz y la justicia, entre otras prioridades.

Erradicar la pobreza está en el corazón de la Agenda 2030, y también lo está el compromiso de no dejar a nadie atrás", afirma el administrador del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Achim Steiner. "La Agenda ofrece una oportunidad única para poner al mundo camino a un desarrollo más próspero y sostenible. En muchos sentidos, refleja la razón por la que se creó el PNUD".

Los ODS se gestaron en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, celebrada en Río de Janeiro en 2012. El propósito era crear un conjunto de objetivos mundiales relacionados con los desafíos ambientales, políticos y económicos a los que se enfrenta nuestro mundo.



Foto: Sibira Oboro

## DATOS CLAVE DE LOS ODS:

Más de 1.000 millones de personas han salido de la pobreza extrema (desde 1990).

La mortalidad infantil se ha reducido en más de la mitad (desde 1990).

El número de niños que no asiste a la escuela ha disminuido en más de la mitad (desde 1990).

Las infecciones por el VIH SIDA se han reducido en casi el 40% (desde 2000).

A través de este dossier, elaborado en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, LATINO IMPACT SUMMIT MAGAZINE muestra algunas historias sobre los ODS en América Latina. Nuestro propósito es impulsar nuevos proyectos o debates similares. ●



## TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Considerando el ejemplo de países como Argentina, Costa Rica, Guatemala y Uruguay, entre otros, y especialmente el modelo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, Panamá puso en marcha la Red en 2016 en seis provincias del país, todas zonas de alto riesgo de vulnerabilidad social.

Se trata de una poderosa herramienta para el escape social a través de la enseñanza colectiva de la música. Por medio de talleres comunitarios, se desarrollan diferentes programas musicales dirigidos a la prevención de la violencia y la inclusión de niños jóvenes entre tres y 13 años, como parte del desarrollo cultural del país.

Esta forma se busca mejorar la calidad de vida y reducir la desigualdad, además de promover la profesionalización de los participantes, tanto profesores como alumnos. El proyecto asegura la dotación y modernización de los instrumentos, equipos y espacios que permitan los más altos niveles de excelencia en el desempeño.



La Fundación Musical Schola Cantorum, en Venezuela.

Para el músico, es importante que se tomen en cuenta las culturas autóctonas, buscar poemas y canciones que puedan ser arregladas con acordes de música moderna para niños.

"La razón es simple", dice: "Es útil para ellos seguir sintiéndose orgullosos de lo que son. Hay que buscar la manera de que esto no se pierda".

## MÚSICA PARA CRECER

Los talleres ofrecidos por la Red van desde la introducción y metodología de la enseñanza musical temprana, dirección coral y técnica vocal, hasta práctica orquestal, dictados por docentes panameños y provenientes de la Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela Fundamusal.

Los cursos son organizados por el INAC y el PNLD, apoyados en alianza estratégica con el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF) y su programa "Música Para Crecer", que lleva 16 años operando en la mayoría de los países de Sudamérica.

En Panamá, "Música Para Crecer" ofrece dirección coral y técnica vocal y cuenta con más de 60 participantes, entre profesores, niños y jóvenes.

"El principal objetivo del programa es interesar a los niños en una actividad que les ofrezca disciplina. Si estos niños convencen a sus padres de participar en una actividad deportiva o cultural, estamos salvados", afirma Alberto Grau, uno de los profesores visitantes, con 50 años de trayectoria y creador de



Según Grau, las actividades de la Red deben seguir cultivándose y crecer. "Lo más importante es que esto que está comenzado pueda tener una continuidad. Poder formar profesores que sigan trabajando la meta de formar muchos niños y jóvenes que muchas veces tienen muchas horas de ocio y que están disciplinados en algo que les gusta y les puede entusiasmar, lograr con el tiempo formar ciudades que tengan más orgullo por sus costumbres, tradiciones".

## PEQUEÑOS ARTISTAS

"Música Para Crecer" está diseñado para trabajar con niños, tarea que el músico reconoce, no es fácil. "Las nuevas generaciones han recibido mucho más estímulo y no se conforman con cantar canciones de la época de nuestros abuelos. Hay que crear una música que los ponga a moverse, bailar, cantar, hacer espectáculo, que tengan ganas de regresar porque se sienten artistas", asegura.

Los repertorios de clase incluyen piezas autóctonas y de compositores clásicos como Bach y Mozart. Las clases promueven la eurytmia a través de la utilización no solo de instrumentos, sino de todo el



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

10. Cuadro de Monitoreo y Evaluación del Proyecto (este cuadro se debe adecuar a lo estipulado en el Prodoc del proyecto)

Actividad de Monitoreo	Objetivo	Frecuencia	Medidas a Seguir	Cumplimiento de M & E Fechas
<b>Seguimiento del progreso en el logro de los resultados</b>	Reunir y analizar datos sobre el progreso realizado en comparación con los indicadores de resultados que aparecen en el Marco de Resultados y Recursos a fin de evaluar el avance del proyecto en relación con el logro de los productos acordados	Semestralmente	La gerencia del proyecto analizará cualquier demora que afecte el avance esperado del proyecto.	Informe Semestral - Agosto 2017
<b>Monitoreo y Gestión del Riesgo</b>	Identificar riesgos específicos que pueden comprometer el logro de los resultados previstos. Identificar y monitorear medidas de gestión del riesgo mediante un registro de riesgos. Ello incluye medidas de monitoreo y planes que se pueden haber exigido según los Estándares Sociales y Ambientales del PNUD. Las auditorías se realizarán conforme a la política de auditoría del PNUD para gestionar el riesgo financiero.	Semestralmente	La gerencia del proyecto identificará los riesgos y tomará medidas para controlarlos. Se mantendrá un registro activo para el seguimiento de los riesgos identificados y las medidas tomadas.	Informe Semestral - Agosto 2017
<b>Aprendizaje</b>	Se captarán en forma periódica los conocimientos, las buenas prácticas y las lecciones aprendidas de otros proyectos y asociados en la implementación y se integrarán al presente proyecto.	Al menos una vez por año	El equipo del proyecto capta las lecciones relevantes que se utilizarán para tomar decisiones gerenciales debidamente informadas.	Informe Semestral - Agosto 2017
<b>Aseguramiento de Calidad Anual del Proyecto</b>	Se evaluará la calidad del proyecto conforme a los estándares de calidad del PNUD a fin de identificar sus fortalezas y debilidades e informar a la gerencia para apoyar la toma de decisiones que facilite las mejoras relevantes.	Anual	La gerencia del proyecto revisará las fortalezas y debilidades que se utilizarán para la toma de decisiones informadas a fin de mejorar el desempeño del proyecto	Q&A diseño del proyecto 2016





Al servicio  
de las personas  
y las naciones

Actividad de Monitoreo	Objetivo	Frecuencia	Medidas a Seguir	Cumplimiento de M & E Fechas
<p><b>Revisar y Efectuar Correcciones en el curso de acción</b></p>	<p>Revisión interna de datos y evidencia a partir de todas las acciones de monitoreo para asegurar la toma de decisiones informadas.</p>	<p>Al menos una vez por año</p>	<p>La Junta Directiva del Proyecto debatirá los datos de desempeño, riesgos, lecciones y calidad que se utilizarán para corregir el curso de acción.</p>	<p>Informe Semestral - Agosto 2017</p>
<p><b>Informe del Proyecto</b></p>	<p>Se presentará un Informe del Proyecto a la Junta Directiva y a los actores clave, incluyendo datos sobre el progreso realizado que reflejen los resultados logrados de conformidad con las metas anuales definidas de antemano en cuanto a productos, un resumen anual sobre la calificación de la calidad del proyecto, un registro de riesgos actualizado, con medidas de mitigación, y todo informe de evaluación o revisión preparado durante el período.</p>	<p>Anual y al finalizar el proyecto  Diciembre (PNUD) Febrero (GF)  (Informe Final)</p>		<p>Informe Semestral - Agosto 2017</p>
<p><b>Revisión del Proyecto (Junta Directiva del Proyecto)</b></p>	<p>El mecanismo de gobernanza del proyecto (es decir, la Junta Directiva del Proyecto) efectuará revisiones periódicas del proyecto para evaluar su desempeño y revisar el Plan de Trabajo Plurianual, a fin de asegurar una elaboración del presupuesto realista durante la vida del proyecto. En el transcurso del último año del proyecto, la Junta Directiva realizará una revisión final del proyecto para captar las lecciones aprendidas y debatir aquellas oportunidades para escalar y socializar los resultados del proyecto y las lecciones aprendidas con los actores relevantes.</p>	<p>Al menos una vez por año</p>	<p>La Junta Directiva del Proyecto debatirá toda inquietud referente a la calidad o a un progreso más lento de lo esperado y acordará medidas de gestión para abordar las cuestiones identificadas.</p>	<p>1ra Junta de Proyecto <u>29 de junio de 2017</u></p>



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

### Plan de Evaluación del Proyecto

Título de la Evaluación	Producto Relacionado del Plan Estratégico	Efecto MANUD/CPD	Fecha de Realización Prevista	Principales Actores en la Evaluación	Costo y Fuente de Financiamiento
Evaluación Final	1.2.2.6: Mejora del nivel de respuesta institucional para la seguridad ciudadana y la mediación en conflictos	<p><b>2.2:</b> Para 2020, el Estado contará con sistemas más efectivos de prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género, para la administración de justicia y la aplicación de estrategias de seguridad pública, respetuoso de los derechos humanos y la diversidad cultural.</p>	Dic. 2018 o al finalizar el proyecto	Instituto Nacional de Cultura e Integrantes de la Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá	\$20,000



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

### 1.1. Cuadro complementario para completar información sobre cada uno de los productos esperados en Atlas

Para actualización de la pestaña de "Activity" en Atlas:

Productos	Resultados planeados para 2017	Medios de verificación	Progresos
Producto 1: Módulos de Orquestas infantiles y juveniles y Programas de La Red creados y en funcionamiento	1 módulo creado y funcionando con sus Programas de Iniciación, Coro Infantil y Juvenil, Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil 18 programas funcionando	Informes de productos entregados por cada docente y monitor contratado. Participación de niños, niñas y jóvenes en eventos	En proceso de creación de dos módulos en San Miguelito y Aguadulce 18 programas funcionando
Producto 2: Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida	36 monitores formados 750 niños, niñas y jóvenes vinculados a la red	Encuestas de los monitores y pruebas de participación en talleres Registros digitales realizados por los docentes y monitores como sus entregables o productos de contrato	75 monitores formados 1215 niños, niñas y jóvenes vinculados a la red, a diciembre 2017
Producto 3: Agenda Cultural y artística inclusiva y desarrollada y promovida	6 presentaciones y/o actividades culturales y/o artísticas de promoción de La Red de orquestas y coros 1 iniciativa de Cooperación Sur-Sur 5 publicaciones (artículos de periódico, revistas, etc.) relativas a la Red	Artes, Fotos y videos de los eventos Agendas y listados de participantes Recortes de periódico y revistas, fotos, Direcciones electrónicas de publicaciones	10 presentaciones a diciembre 2017 1 iniciativa de Cooperación Sur-Sur Más de 20 publicaciones en periódicos y otros medios escritos y digitales

**NOTAR que en el cuadro No3, se reporta el avance de los indicadores, en este cuadro se reporta el avance de los productos**

## 12. CUADRO FINANCIERO



Al servicio  
de las personas  
y las naciones



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

ACTIVIDAD	FONDO	DONANTE	CUENTA	AGENCIA DE IMPLEMENTACION	APROBADO	COMPROMETIDO	GASTADO	UTILIZATION	BALANCE DE PRESUPUESTO
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71200 - International Consultants	007093	40,000.00	2,500.00	5,733.75	20.584%	31,766.25
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71300 - Local Consultants	007093	14,790.00	16,067.58	52,319.13	462.385%	-53,596.71
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71400 - Contractual Services - Individ	007093	0.00	0.00	51,691.84	0.000%	-51,691.84
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71600 - Travel	007093	0.00	0.00	2,544.20	0.000%	-2,544.20
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72100 - Contractual Services- Companies	007093	0.00	0.00	802.50	0.000%	-802.50
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72200 - Equipment and Furniture	007093	0.00	0.00	5,956.48	0.000%	-5,956.48
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72400 - Communic & Audio Visual Equip	007093	0.00	0.00	5,583.01	0.000%	-5,583.01
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72500 - Supplies	007093	0.00	0.00	2,438.43	0.000%	-2,438.43
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72800 - Information Technology Equipmt	007093	0.00	0.00	2,176.45	0.000%	-2,176.45
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	73100 - Rental & Maintenance-Premises	007093	0.00	0.00	8,402.94	0.000%	-8,402.94
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	73500 - Reimbursement Costs	007093	0.00	0.00	2,916.00	0.000%	-2,916.00
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	74100 - Professional Services	007093	16,000.00	0.00	0.00	0.000%	16,000.00
PRODUCTO1	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	75100 - Facilities & Administration	007093	51,705.45	0.00	5,943.57	11.495%	45,761.88
PRODUCTO1	30075 - Programme Cost Sharing - GOV5	01070 - PAN-GOVT	71300 - Local Consultants	007093	16,387.56	0.00	0.00	0.000%	16,387.56



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

PRODUCTO1	30075 - Programme Cost Sharing - GOV5	01070 - PAN-GOVT	71400 - Contractual Services - Individ	007093	0.00	0.00	4,966.97	0.0000%	-4,966.97
PRODUCTO1	30075 - Programme Cost Sharing - GOV5	01070 - PAN-GOVT	75100 - Facilities & Administration	000629	2,987.44	0.00	0.00	0.0000%	2,987.44
PRODUCTO1	30075 - Programme Cost Sharing - GOV5	01070 - PAN-GOVT	75100 - Facilities & Administration	007093	0.00	0.00	223.51	0.0000%	-223.51
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71300 - Local Consultants	007093	155,000.00	11,001.22	94,290.51	67.9300%	49,708.27
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71600 - Travel	007093	50,000.00	0.00	5,020.00	10.0400%	44,980.00
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72100 - Contractual Services-Companies	007093	0.00	0.00	635.00	0.0000%	-635.00
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72300 - Materials & Goods	007093	0.00	0.00	3,325.37	0.0000%	-3,325.37
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72500 - Supplies	000629	37,500.00	0.00	0.00	0.0000%	37,500.00
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72500 - Supplies	007093	25,000.00	0.00	1,518.63	6.0750%	23,481.37
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72700 - Hospitality/Catering	007093	0.00	375.00	0.00	0.0000%	-375.00
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	74100 - Professional Services	007093	11,000.00	0.00	0.00	0.0000%	11,000.00
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	74500 - Miscellaneous Expenses	007093	0.00	0.00	1,232.49	0.0000%	-1,232.49
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	75100 - Facilities & Administration	000629	0.00	0.00	728.10	0.0000%	-728.10
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	75100 - Facilities & Administration	007093	0.00	0.00	6,446.49	0.0000%	-6,446.49
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	75700 - Training, Workshops and Confer	000629	0.00	2,320.00	16,180.00	0.0000%	-18,500.00
PRODUCTO2	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	75700 - Training, Workshops and Confer	007093	50,000.00	0.00	48,063.94	96.1280%	1,936.06



Al servicio  
de las personas  
y las naciones

PRODUCTO3	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72100 - Contractual Services-Companies	007093	0.00	0.00	21,395.50	0.0000%	-21,395.50
PRODUCTO3	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	72200 - Equipment and Furniture	007093	0.00	0.00	1,937.66	0.0000%	-1,937.66
PRODUCTO3	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	73100 - Rental & Maintenance-Premises	007093	0.00	0.00	1,424.53	0.0000%	-1,424.53
PRODUCTO3	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	74200 - Audio Visual&Print Prod Costs	007093	0.00	0.00	5,171.28	0.0000%	-5,171.28
PRODUCTO3	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	75100 - Facilities & Administration	007093	0.00	0.00	3,606.83	0.0000%	-3,606.83
PRODUCTO3	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	75700 - Training, Workshops and Confer	007093	22,000.00	0.00	50,223.04	228.287%	-28,223.04
					<b>492,370.45</b>	<b>32,263.80</b>	<b>412,898.15</b>		<b>47,208.50</b>